

CV di Simone Turco

1. TITOLI E ATTIVITÀ SCIENTIFICO-PROFESSIONALE SVOLTA

ESPERIENZE E ISTRUZIONE

- Abilitato alle funzioni di Professore di II Fascia nel settore 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparete, dall'11/11/2020 all'11/11/2031)
- Titolare di assegno di ricerca sulla semantica dei 'fermentati' tra linguistica e letteratura (metafore, risemantizzazioni, ricezioni del tema nel contesto folklorico, narrativo e poetico) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova (su L-Fil-Let/14 e L-Lin/01, 1° luglio 2022 – 30 giugno 2023)
- Vincitore di assegno di ricerca di 18 mesi, a decorrere dal 1° giugno 2024, dal titolo "Narrative sul cambiamento climatico e culture giovanili: la produzione culturale di nuovi immaginari sociali sul futuro attraverso la climate fiction" (progetto PRIN-PNRR 2022), presso l'Università di Milano-Bicocca, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale
- Vincitore di contratto di lavoro autonomo per attività prodromica alla traduzione in lingua inglese dell'*Atharvaveda*, rec. *Śaunaka*, libri I-X, a valere su PRIN 2022 2022YNB8MR finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU (gestione, adattamento e correzione della traduzione prodotta dal gruppo di lavoro)
- Cultore della materia su L-Fil-Let/14 (Prof. Guido Milanese), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano–Brescia (dal 2019 ad oggi)
- Collaboratore per il progetto PRIN 2017 "AttiChiari" (referente prof.ssa Jacqueline Visconti, Università di Genova), per la parte su narratologia e oggettività in ambito legale (2021-2023)
- Membro delle Commissioni di Laurea Triennale e Magistrale della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova (dal 2015 ad oggi).
- Membro del Consiglio del Corso di Laurea in Storia (Scuola di Scienze Umanistiche, Università di Genova, 2018-2021)
- Membro del Consiglio del Corso di Laurea in Lettere (Scuola di Scienze Umanistiche, Università di Genova, 2021-2023)

Relatore/referente per le seguenti tesi presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova:

- Francesco Servetto, *Percorsi biblici, tracce archeologiche, discrasie temporali* (a.a. 2018/2019. Laurea triennale)
- Beatrice Bella, «*Esoterica Judaica*». *Elementi di iconografia mistica tra medioevo ed Età moderna* (a.a. 2018/2019. Correlatrice: Maurizia Migliorini. Laurea triennale)
- Paolo Palermo, «*The utmost conceivable expanse of space*». *Influssi veterotestamentari nell'Eureka di E.A. Poe* (a.a. 2017/2018. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea triennale)
- Francesca Narizzano, *La permanenza dell'antisemitismo in Italia dal dopoguerra ad oggi: lineamenti e prospettive* (a.a. 2019/2020, laurea triennale)
- Martina Repetto, *La fiaba tra ieri e oggi: l'utilizzo come tecnica educativa in ambito scolastico* (a.a. 2021/2022. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea magistrale)
- Maria Magliocchetti, «*C'era una volta... e un'altra ancora*». *La rielaborazione linguistica della fiaba nella didattica italiana* (a.a. 2021/2022. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea magistrale)
-

Correlatore/coreferente per le seguenti tesi presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova:

- Chiara Forte: *Alice e Pinocchio. Deformazione e conformazione narrativa tra mondo infantile e mondo degli adulti* (a.a. 2014/2015. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea triennale. Settore: L-Fil-Let/14)
 - Diego Terzano, *Carlo Michelstaedter, ΕΙΣ ΑΡΓΙΑΝ («Dialogo tra Carlo e Socrate»): traduzione e commento letterario e filosofico* (a.a. 2014/2015. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatore: Domenico Venturelli. Laurea triennale. Settore: L-Fil-Let/14)
 - Guidarini Marco, *Lettura del Falstaff tra Verdi e Boito* (a.a. 2015/2016. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatore: Franco Contorbia. Laurea vecchio ordinamento. Settore: L-Fil-Let/14)
- Professore a contratto, titolare di Linguistica Generale LM (L-Lin-01) presso l'università di Genova (2021 – 2023)
 - Collaboratore alla cattedra di Linguistica Generale, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-LIN/01 (Prof. Claudia Caffi,

Prof. Stefan Schneider), Università di Genova (2017-2022)

- Ausilio didattico per Linguistica Generale LM (Prof. Claudia Caffi), Università di Genova (2017-2020)
- Professore a contratto, titolare di Studi Giudaici (Letteratura Ebraica Comparata), Università di Genova (2018-2021)
- Collaboratore alla cattedra di Ebraico, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-OR/08 (Prof. Leonardo Paganelli), Università di Genova (2016-2018)
- Professore a contratto in Letterature Comparete e Storia delle Idee (L-FIL-LET/14), Università di Genova (2017-2019)
- Collaboratore alla cattedra di Letterature Comparete, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-FIL-LET/14 (Prof. Enrica Salvaneschi), Università di Genova (2013-2017)
- Esaminatore dell'IB Organization per English A: Literature (dal 2019 ad oggi)
- Consulente per la Procura e il Tribunale di Genova per traduzioni atti in Lingua inglese/interpretariato; consulente linguistico in casi di criminalità extracomunitaria (dal 2005 ad oggi)
- Coordinatore Amministrativo presso la Fondazione Urban Lab Genoa International School (ente educativo partecipato dal Comune di Genova). (dal 2010 ad oggi)
- Cofondatore e Condirettore del periodico internazionale *peer-reviewed* «*Lumina. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata*», inclusa negli elenchi ANVUR dei periodici scientifici per le Aree 10 e 11 (dal 2017 ad oggi)
- Membro del Consiglio Direttivo della Società di Letture e Conversazioni Scientifiche di Genova (est. 1866). Ruoli: Vicesegretario e Direttore della Biblioteca storica (2006-2014)
- Membro del Comitato Scientifico della serie "I Quaderni di Minerva" (Storia, Storia delle idee, Letteratura e Linguistica), a cura di Davide Arecco, pubblicata annualmente da Città del Silenzio, Genova (dal 2020 ad oggi)
- Membro del Comitato Scientifico della rivista «*Kepos. Semestrale di letteratura italiana*», inclusa negli elenchi ANVUR dei periodici scientifici per l'Area 10 (dal 2018 ad oggi)
- Dottore di ricerca in Letterature Classiche e Moderne, Università di Genova (26/03/2018). Corso di dottorato triennale (36 mesi)
- Laurea Magistrale in Letterature Comparete, Università di Genova (15

marzo 2013), con votazione 110/110 e lode

- Laurea di primo livello in Lingue e letterature moderne comparate, Università di Genova (14/09/2009), con votazione 110/110 e lode e dignità di stampa

COMPETENZE LINGUISTICHE

Bilingue (italiano e inglese)

Conoscenza avanzata delle lingue francese e tedesca

Inglese: Certificate of Proficiency in English

Francese: Diplôme d'Études en langue française (Centre culturel franco-italien, Gênes)

Tedesco: Zertifikat Deutsch (Goethe Zentrum Genua)

AFFILIAZIONI

- AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- NAVSA (North American Victorian Studies Association)
- The Folklore Society (London, UK)
- The Nathaniel Hawthorne Society (U.S.A.)
- ESSWE (European Society for the Study of Western Esotericism)
- COMPALIT – Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
- MLA – Modern Language Association

INTERESSI

Ermeneutica letteraria, comparatistica, storia delle idee, critica semantica, forme della narrazione, estetica letteraria, rapporti tra letteratura ed etnologia, sociologia della letteratura

CONFERENZE

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Oralità: echi testuali* organizzato dall'Università di Genova (Proff. Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo), con un intervento dal titolo «*Alla vita alla vita, anzi: alla vita!*» *L'oralità nella scrittura come operazione palinogenetica* (Genova, 28-30 settembre 2022)
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Medievalia Shakespeariana: Othello* organizzato dall'Università di Genova, con un intervento dal titolo «*'Tis destiny unshunnable*». *Fatalismo e suggestioni manichee nell'Othello e dintorni* (Genova, 3-4 maggio 2023)

- Partecipazione al Convegno Internazionale su *Eccesso, saturazione e trasgressione* organizzato dall'Università di Zielona Góra (Instytut Neofilologii – Instytut Filologii Germańskiej) con un intervento dal titolo “...donec fermentatum est totum”. *La metafora della fermentazione come ‘eccesso’ e le sue risemantizzazioni concettuali* (Zielona Góra, 5-6 dicembre 2022)

- Partecipazione al XXVII Convegno Internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico – Filologia e *longue durée* (Università di Genova, 22-24 settembre 2022), con un intervento dal titolo *Dimensioni extracorporee e uscite dal mondo: Arthur Machen e la catalizzazione dell'irrazionale tra positivismo e post-decadenza*

- Curatore, insieme con Andrea Ravasco *et al.*, del convegno di filologia, linguistica e comparatistica patrocinato dall'Università di Genova dal titolo: *‘Non c’è qui ancora un profeta da consultare?’*. *Profetismo e profetismi a confronto*, tenuto presso l'Università di Genova il 17 e 18 giugno 2022

- Partecipazione al convegno dedicato a *Francesco Soave filosofo e pedagogo delle arti* tenuto presso l'Accademia di Brera il 15 aprile 2022, con un intervento dal titolo *Tra “temibili esempi” e “virtuosi costumi”*: *le Novelle morali di Francesco Soave in prospettiva comparatistica* (curatore: Prof. Alessandro Di Chiara)

- Partecipazione al convegno “*Donna schermo de la veridade*”: *la verità e i suoi schermi a partire dalla Vita nuova*, in occasione di Dante 2021, III convegno internazionale di culture neolatine, Wrocław, 22-23 novembre 2021, presso la sede del Dipartimento di Studi Classici, Mediterranei e Orientali dell'Università di Wrocław, con un intervento dal titolo: “*Rosemary’s Baby*”: *appunti su percezione, nascondimento e mercificazione della donna nella rappresentazione della verità romanzesca*. A cura di Maura Sonia Barillari e Gianluca Olcese

- Partecipazione al convegno *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione* (XXVI Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte], 17-19 settembre 2021), con un intervento dal titolo: “*Divine magie*”. *Le ‘apocalissi’ di Jane Lead fra tradizione e modernità*. A cura di Maura Sonia Barillari e Martina Di Febo

- Partecipazione al convegno *Contaminations: Leopardi and the Modern Self, from Romanticism to Modernism* (Oxford, 10-11 settembre 2021), con un intervento dal titolo: “*Ultrafilosofia*” *and Rebirth: Leopardi, Spengler, and the Imaginative Spur*. A cura di Olmo Calzolari *et al.*

- Partecipazione al convegno *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings* (Università di Padova, 9-10 settembre 2020), con un intervento dal titolo:

The allure of canonical fleshliness. The Song of Songs as hermeneutic intermédiaire for Ranter libertarianism and counterethics. A cura di Camilla Caporicci *et al.*

- Partecipazione al convegno *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro* (XXIV Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte]), 20-22 settembre 2019), con un intervento dal titolo: *“La celebrazione di un'epifania impossibile”*. *Mitopoiesi dell'anti-rivolta in prospettiva pavesiana e jesiana.* A cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo
- Partecipazione al 21° Seminario di Archeoastronomia – Associazione Ligure per lo Sviluppo degli Studi Archeoastronomici (Genova, 30-31 marzo 2019), con un intervento dal titolo: *Considerazioni su Il ciocco di Giovanni Pascoli, ovvero di astronomia, religiosità e tradizione*
- Partecipazione al MLA Conference – Global Hawthorne Panel (Chicago, 3-6 gennaio 2019), con un intervento dal titolo: *On Hawthorne's Unwitting Children: The Case of H.P. Lovecraft*
- Partecipazione alla conferenza annuale internazionale della Società Archeoastronomica Italiana (Genova, 23 ottobre 2018), con un intervento dal titolo: *Giovanni Pascoli e le stelle: uno sguardo d'insieme*
- Partecipazione alla Poe and Hawthorne World Conference (Kyoto, 21-24 giugno 2018), con un intervento dal titolo: *“Subtle Exquisiteness” and “Supreme Madness”: Wines, Carnivals, and Underground Paganism in Hawthorne's and Poe's Dark Imagery*
- Partecipazione, come relatore e co-curatore, al Primo seminario di Letteratura comparata e Storia delle idee (giornata di studi patrocinata dall'Università di Genova, 16 giugno 2018), con un intervento dal titolo: *Dalla sincronia all'ucronia: sopra Jung, il realismo magico e le coincidenze significative.* A cura di Leonardo Paganelli, Rosa Ronzitti, Simone Turco
- Partecipazione al convegno *Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée.* Colloque International Interdisciplinaire (Villa Hanbury, Ventimiglia, 10 maggio 2018), con un intervento dal titolo: *“The languid enjoyment of the day-dream that they call life”*. *Giardini e spazi incolti tra estetica, rêverie e vita nel soggiorno romano di Nathaniel Hawthorne.* A cura di Francesca Irene Sensini (Université Nice-Amphipolis)
- Partecipazione al convegno *“Ut pictura poesis”*. *I testi, le immagini il racconto* (XXII Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte], 22-24 settembre 2017), con un intervento dal titolo: *“Venerei trionfi” e “carnascialeschi amori”*. *Immagine, realtà e paganità dell'eros nella Hypnerotomachia Poliphili.* A cura di Sonia Maura Barillari e Martina di Febo

- Partecipazione alla NYU/Purdue Florence Conference on the Victorian Age (Firenze, maggio 2017), con un intervento dal titolo: *Through a 'First Cousin's' Eyes: Representations of Italy by a Britannicized American*
- Partecipazione al convegno *Ebrei ed Elleni dal mito alla letteratura* (Università di Genova, 23 maggio 2015), con un intervento dal titolo: *Teleologia e nichilismo ne La morte di Virgilio di Hermann Broch*. A cura di Leonardo Paganelli

2. PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI (LAVORI IN VIA DI PUBBLICAZIONE: SELEZIONE)

- «*The allure of canonical fleshliness*». *The Song of Songs as hermeneutic intermédiaire for Ranter libertarianism and counterethics*, in *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings*, Brepols: Turnhout 2024
- “*Ultrafilosofia*” and rebirth. *Leopardi, Spengler, and the Imaginative Spur*, in *Leopardi and Contaminations*, Mimesis: Milano 2024.

PUBBLICAZIONI (LAVORI PUBBLICATI)

- *Divine magie. Le 'apocalissi' di Jane Lead fra tradizione e modernità*, in *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione* a c. di S.M. Barillari e M. Di Febo, Virtuosa-mente: Genova 2024, pp. 292-305.
- *Oggettività, soggettività, narratività. Per un approccio narratologico allo studio pragmatico degli atti di parte*, in Maria Vittoria Dell'Anna (a cura di), *La lingua e la scrittura forense: storia, temi, prospettive*, Giappichelli, Torino 2024, pp. 197-208.
- *Su demitizzazione e mitopoiesi. La creazione, il divino e l'umano in «Genesis» di Yvan Goll*, in *Trasparenze – Nuova serie. Supplemento non periodico a “Quaderni di poesia» a cura di Giorgio Devoto*, numero

monografico dedicato a Yvan Goll, a cura di S. Spazzarini e T. Canfori, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2024, pp. 31-45.

• *«De bello leopardiano»: sinopia brevissima su valore e civiltà tra guerre antiche e moderne nello «Zibaldone»*, in D. Arecco (a cura di), *Scrivere di guerra. Storie, tecniche, cultura*, collana I Quaderni di Minerva, n. 13, Genova, Città del Silenzio, 2024, pp. 127-132.

• *«... la cara vita cui nutrisce il pane» (e il vino). Semantiche di vita, morte e rinascita ne Il ciocco di Giovanni Pascoli*, in «Campi Immaginabili» 68-69 (2023), pp. 531-554.

• *Ispirazione, attuazione e “anima-idea”. Eva Tea e la teoresi dell’arte*, in Alessandro Di Chiara (a cura di), *Eva Tea interprete e pedagogista delle arti*, Le Lettere: Firenze 2023, pp. 193-207.

• *Realismo magico, realismo psichico. Definizione e proposta aperta di analisi strutturale*, in «Campi Immaginabili», 66-67, Fascicoli I-II (2022), pp. 515-532.

• *Fra «temibili esempi» e «virtuosi costumi». Le Novelle morali di Francesco Soave*, in *Francesco Soave filosofo e pedagogista delle arti*, a cura di Alessandro Di Chiara, Fabrizio Serra Editore: Pisa-Roma 2022, pp. 107-119

• *Intuition nouvelle, ailleurs absolu e fantastique intérieur. Un caso di avanguardia esoterica novecentesca*, in *Le avanguardie. Tra Baudelaire e Cioran* (serie ‘I Quaderni di Minerva’), a c. di D. Arecco e L. Dalfino), Città del Silenzio: Genova 2021, pp. 145-161

• *“Labirinto di odradek”. Realtà, Doppelgänger e finzione nella Historia abreviada de la literatura portátil di Enrique Vila-Matas*, in «L’immagine riflessa» N.S. XXX n. 2 (2021), pp. 65-88

• *Unitas et imperium. Per un approccio al Dante politico in prospettiva comparatistica*, in «Campi Immaginabili» 64-65, I-II (2021), pp. 372-397

• *Beatrice Hastings. Breve nota su un diverso modernismo*, in *Beatrice Hastings in context: alla ricerca del segno* [Atti del primo convegno (Livorno, 17 aprile 2021), coordinato da Floriana Coppola], Le Cicale Operose: Livorno 2021, pp. 95-105

• *Materia senziente e sentimento del Tutto: la poesia di Mario Novarini*, in «Gradiva» 59, I (2021), pp. 150-158

• *Of mice, hunger, and pestilence: a working hypothesis on murine elements between antiquity and the Middle Ages*, in *Linalaukar: lino e*

porro. *Scritti in onore di Rita Caprini*, a cura di R. Ronzitti e C. Saracco, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 88-97

• “*The languid enjoyment of the day-dream that they call life*”. *Giardini e spazi incolti tra estetica, rêverie e vita nel soggiorno e nel romanzo romano di Nathaniel Hawthorne*, in *Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée*, Presses Universitaires de Savoie: Chambéry 2020, pp. 157-170

• «*La celebrazione di un'epifania impossibile*». *Mitopoiesi dell'antirivolta in prospettiva pavesiana e jesiana*, in *Rivolta: miti e pratiche dell'essere contro*, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 388-396

• “*That ravishing light of a naked Spirit*”. Interpretazione scritturale, ambiguità e dottrina *sub specie Ranter*, in «*Lumina*» IV, 1-2 (2020), pp. 257-278

• “*In the midst of black seas of infinity*”. *Leopardi e Lovecraft: l'anti-idealismo, il materialismo e le illusioni*, in «*Campi Immaginabili*» 62-63, I-II (2020), pp. 308-337

• *Tipi, antitipi e figure. L'applicazione di un modello ermeneutico antico entro la modernità*, in *Antichi e moderni* (serie ‘I Quaderni di Minerva’), a c. di D. Arecco e G. Cardellicchio, Città del Silenzio: Genova 2020, pp. 153-170

• *On Hawthorne's Unwitting 'Children': The Strange Case of H.P. Lovecraft*, in «*Lovecraft Annual*» No. 14 (2020), pp. 179-188

• “*The Marble Faun*”. *Art, Nature, and Morals Between Classicism and Aestheticism*, Aracne: Roma 2020 (monografia)

• *David vs. Goliath: An Example of the Interrelation of History, Narrative, and Stylistics in 1 Samuel 17*, in «*Somascha*» - *Bollettino di storia dei Padri Somaschi*, XXVII (2020), pp. 101-106

• *L'archetipo come «idea astratta»: Leopardi, Jung, la metafisica e l'immanenza*, in «*Allegoria*» 80 (2020), pp. 148-171

• *Verso Pianto antico. Preliminare giro a ritroso su traccia leopardiana*, saggio introduttivo a Enrica Salvaneschi, *Incanti e incidenti carducciani: giri di lettura intorno a Pianto antico*, Rubbettino: Soveria Mannelli 2020, pp. 9-18

• *Tra corte, impresa e immortalità. L'esperienza händeliana come emblema di trasformazione dell'artista nel Settecento europeo*, in «*Lumina*» III, 1-2 (2019), pp. 199-214

- *Riflessioni 'teorico-pratiche' su Sergio Solmi traduttore*, in «Campi Immaginabili» 60-61, I-II (2019), pp. 414-428
- *Tra Cielo e Terra. Sette poesie da Heavensgate di Christopher Okigbo*, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» 60 I (2019), pp. 20-29
- *Theater, Democracy, and the Mysteries. Historical Perspectives on the Normalization of the Irrational*, in «Orbis Idearum. European Journal of the History of Ideas» VII 1 (2019), pp. 13-30
- *Qui d'infinito altrove. Appunti e spunti critici su Cristiana Bortolotti, cantrice di 'ciò che «resta»'*, in «Kepos» II (2019), pp. 1-14
- *Destino e parola in Leopardi e Rilke. Possibili convergenze tra Canti e la Settima elegia*, in «Carte allineate. Recensioni e testi», online academic journal @ <https://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2019/07/simone-turco-destino-e-parola-in.html> (rivista afferente al Dipartimento di italianistica del Trinity College, Dublin)
- *“Venerei trionfi” e “carnascialeschi amori”. Prospettive su immagine, realtà e paganismi dell'eros nella Hypnerotomachia Poliphili*, in AA.VV., *Ut pictura poesis. i testi, le immagini, il racconto*, Virtuosa-mente: Genova 2018, pp. 199-210
- *“...un popolo infinito / che ben sapeva l'ordine e la legge”. Stilemi epici ed echi veterotestamentari ne Il ciocco di Giovanni Pascoli*, in «Lumina» II, 1-2 (2018), pp. 217-238
- *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, in «Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies» 17 (June 2018), pp. 91-96
- *“Gli dèi torneranno”:* *su realismo, irrazionalità e tradizione nel pensiero di Carlo Sgorlon*, in «Campi Immaginabili» 58-59, I-II (2018), pp. 108-122
- *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, collettanea FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226
- *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in «Lumina» I, 1-2 (2017), pp. 19-39
- *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in «Ticontre. Teoria, testo, traduzione» VIII (2017), pp. 201-218

- *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in «L'immagine riflessa» XXVI (2017), pp. 249-258
- *Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in «Campi Immaginabili» 56- 57, I-II (2017), pp. 192-208
- “*Senza fiore sapere*”. *‘Divenire’, ‘trasvenire’ e ‘restare’ nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi*, in «Campi immaginabili» 54-55, I-II (2016), pp. 346-360
- Traduzione di e introduzione a John Baillie, *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, prima edizione italiana
- Poëta theologus. *Gerard Manley Hopkins “al paragone”*, in «Campi immaginabili» 48/49-50/51, 2013, pp. 203-251
- *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in «Campi immaginabili», 46/47, 2012, pp. 85-115
- *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi*, in „*Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos*“. *Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto*. Quaderni di Lingua e Storia, 4 (2012), pp. 183-198
- *Adel eckhartiano, nobilitate dantesca. La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS: Pisa 2011 (monografia)
- *Lino's Papers. Title I: the Rest* [traduzione di Enrica Salvaneschi, *Libro linteo. Titolo I: Il resto*], Trauben: Torino 2010 (monografia)

Genova, 30 maggio 2024